



PRESSE NATIONALE |

LA PENSÉE RUSSE

17-23 octobre 2008 N° 39 (4718)

О цирке и не только (Du cirque et pas seulement)

p.18 | 1 page

18

ЦИРК

РУССКАЯ МЫСЛЬ
№39 (4718), 17-23 октября 2008

О цирке и не только

Зачем люди ходят в цирк? Тем более, сегодня, когда вокруг столько самых разнообразных искушений и развлечений. Спутниковое и кабельное телевидение, DVD, мюзиклы и шоу-программы, не говоря уже об интернете. И, тем не менее, цирк жив! Более того, он с каждым годом становится все разностороннее и оттого привлекательнее. А потом, мы все устали от подделок, телезффектов, бесконечной рекламы и откровенного обмана. А в цирке – все честно. Это спеть сегодня можно под «фанеру», а вот пройти по канату или сделать тройное сальто – нет. Честность, кстати, всегда была в дефиците, а люди по-прежнему не любят, когда их обманывают...

Максим НИКУЛИН



Константин Стукалов

Цирк вообще сам по себе удивительный мир. Многие ошибочно считают этот мир закрытым, обособленным, что-то вроде мажорской ложи, но это не так. Цирк – открыт для всех, кто приходит сюда с чистым сердцем и желанием стать его частью. Я далеко не мистик, но все-таки есть что-то магическое в этих тринадцатидесяти метрах манежа. Некий заколдованный круг, полая в который невероятно трудно вырваться обратно, но в то же время самостоятельно отторгает людей, чуждых ему, не цирковых. А кто же такие «цирковые»? Они – такие же, как все, только могут делать то, чего другие не могут. «Люди X» со своим отношением к жизни, со своей философией. Вот, например, любой драматический артист в разговоре произнесет: «Мы отыграли спектакль». Цирковой скажет – «отработали». Казалось бы, разница небольшая, но очень важная. В цирке не подвиг, а норма выйти на манеж с температурой под 40 или с новоявленной блокадой после травмы или нападения хищника. Никому и никогда не придет в голову этим хвастаться: посмотрат, как на ненормального и подумают: ну и что? В детстве у меня возникли проблемы с почками. Больница, несколько операций. Какое-то время врачи вообще не были уверены в том, что я выживу. А отец в это время работал в Ленинграде, и каждый вечер был вынужден выходить на манеж и смешить людей. В зале еще не смолкал Хохот, а отец уже звонил в Москву, чтобы узнать о моем здоровье. И это тоже было «по-цирковому».

Как-то моя мама с патетикой, свойственной всем пожилым

артистам, ностальгически воскинула: «Неужели никогда не вернутся времена, когда зимой на Цветном бульваре люди жгли костры, чтобы не замерзнуть, но утром первыми купить билет на очередную цирковую премьеру?». «Побойся Бога, мама, – ответил я. – Посмотри вокруг, мы живем в совсем другой стране». Страна была серая и люди в массе своей тоже были одеты одинаково и серо. А хотелось праздника. Пусть не совсем настоящего, пусть ненадолго, но – праздника. И шли в цирк. Туда, где сильные и красивые люди, где громкая веселая музыка, где хоть на два часа можно забыть о том, что ждет тебя за этими стенами. А сегодня я выхожу ночью на Тверскую – там светло от огней вывесок, реклам, окон магазинов и ресторанов. В четыре утра как-то попал в пробку у ночного клуба. И только радоваться надо за то, что в море нынешних доступных развлечений достойное место занимает цирк. Его помнят, его знают и любят. Приходят, приводят своих детей, а те потом – свои. Так что – жизнь продолжается!

Как-то на пресс-конференции один, прости Господи, придурок (к сожалению, коллега-журналист) спросил: «А нужен ли нам вообще сегодня цирк?». – «Нет, – сказал я. – Цирк нам не нужен. Как не нужны, собственно, и театр, и балет, и кинематограф, и литература, и живопись, и музыка. Словом, все то, что делает нас такими, какими мы должны быть: культурными людьми». Один из героев романа Стругацких «Стажеры» в беседе со своим юным коллегой сказал: «Запомни, жизнь дает человеку три радости: друга, любовь

и работу. Каждая из этих радостей стоит очень многого, и как редко они собираются вместе». Молодой возразил: «Ну, без любви-то можно обойтись?». – «Можно. Но тогда на одну радость будет меньше, а их всего три...».

Когда год назад у моей близкой подруги и одновременно партнера по бизнесу Жюль Берети возникла идея создания Всемирного Циркового Салона, я не колебался ни минуты. Ведь это то, чего никогда не было, а очень нужно всем: и самому искусству цирка, и его людям, и, разумеется, его любителям – и большим, и маленьким. А потом, согласитесь, всегда приятно быть первыми в мире.

Не все тогда поддержали эту идею. Многие сомневались: сможем ли, сможем ли? Так всегда происходит с любым новым начинанием. Сам не знаю почему: вроде еще не успел ничего такого сделать, а в тебя уже плюют. Ну, да Бог с ним. Главное, что Салон состоялся. И был успех. И много участников из разных стран. И много посетителей – и больших, и маленьких. А также пресс-конференции, дискуссии, круглые столы, прекрасное общение, аплодисменты и детский смех.

Сегодня мы готовимся к следующему Салону. Там же, в Порт де Версаль, зал № 6 с 3 по 5 апреля 2009 года. Готовимся, учитывая все критические замечания и все ошибки, неизбежные для первого раза. Я абсолютно уверен, что Второй Салон соберет еще больше участников и еще большее количество посетителей получат радость и удовольствие, в очередной раз прикоснувшись к блестящему и прекрасному миру цирка.

Я в цирке уже 15 лет. 10 лет директором. Если для зрителей цирк – это праздник, для артистов – творчество, то для меня – работа. Я начал с вопроса: зачем люди ходят в цирк? А можно ведь и по-другому: зачем люди строят цирки? В самом деле, почему успешному московскому предпринимателю Альберту Саламонскому еще в далеком 1980 году пришла в голову эта идея? Да лишь потому, что он сам был когда-то наездником человеком цирка, и остался им на всю жизнь.

Я часто думаю, что бы сказал Саламонский, увидев свой цирк сегодня? Не тот старый, с лужами, деревянными скамьями и стоячей галеркой, а прекрасное, суперсовременное здание, где сегодня, наверное, самые лучшие в мире условия для публики, для артистов, для животных. Зрительный зал на 2000 мест, просторное фойе, репетиционный манеж, удобные гримерки, тренажерный зал, сауна... А также компьютерный свет, стереозвук, лазерные установки, управляемые барьеры манежа и лестницы форганга. И, конечно, Артисты. Их Величества Артисты. И именно так, с большой буквы, потому что на Цветном бульваре работают только звезды.

Так было всегда. На этом манеже показывали свое искусство самые из самых: Дуровы, Лазаренко, Трущи... Здесь рождался прославленный династии Корниловы, Запашные, Филатовы, Кантемировы... Отсюда в тяжелом 41-м в полном составе уходил на фронт артист цирка джигитов Тугановых...

Здесь творили замечательные мастера, здесь в 1946 году была создана студия клоунады, из которой вышло более двадцати заме-

чательных клоунов. В том числе и мой отец Юрий Владимирович Никулин...

Что бы почувствовал Саламонский, услышав, как артистам цирка на Цветном стоя аплодируют залы Парижа и Монте-Карло, Будапешта, Рима и Москвы, то есть главных столиц циркового мира. Узнав, что и спустя 125 лет марка «Московский цирк на Цветном бульваре» – это международный символ качества и мастерства, что именно здесь сегодня создаются номера и аттракционы, которые собирают «золото» и «серебро» всех самых престижных цирковых фестивалей.

Что бы испытал Саламонский, поняв, что дело, начатое им век с четвертью назад, не просто живо, а процветает и развивается, приумножая былую славу? Я думаю, он не сдержал бы слез. Как плакал и Юрий Никулин во время открытия нового здания цирка. Это были одновременно слезы гордости и слезы радости. Радости от того, что цирк продолжается.

В декабре 1996 года, в день рождения отца, цирку было присвоено его имя: «Московский цирк Никулина на Цветном бульваре»... ■

Вы сможете встретиться с Максимом Никулиным на сцене Московского цирка Никулина на Цветном бульваре (станд №46), который будет представлен на Международном Цирковом Салоне с 3 по 5 апреля 2009 г. в Париже, в Выставочном комплексе на Порт де Версаль, зал №6. Бронирование билетов по телефону +33 (0) 1 40 55 50 54. Дополнительная информация balagan@club-internet.fr.